



Central Apse. Paintings from Sant Climent in Taüll. / Absis central. Pintures de Sant Climent de Taüll. / Ábside central. Pinturas de Sant Climent de Taüll.

Other collections

Renaissance and Baroque art

The MNAC collection of Renaissance and Baroque art includes examples of art produced in Catalonia and the rest from Spain, Italy and Flanders, throughout the 16th, 17th and 18th centuries.

The Cambó Bequest: the Cambó bequest is a series of paintings that embraces the history of European painting from the 15th century.

The Thyssen-Bornemisza Collection: the items deposited in the MNAC from the Thyssen-Bornemisza Museum make up a series of paintings and sculptures that embraces European art from the Gothic period through to the Rococco style.

Drawings, prints and posters

The collections of the Cabinet of Drawings and Prints include a very rich and varied collection of drawings, engravings and posters by the main Catalan artists of each period from the end of the 17th century until the avant-garde movements.

Numismatics

The collections of the Numismatic Cabinet of Catalonia has all the major series of coins, medals and bank notes in Catalonia.

Photography

The photography collection contains pieces of work dating from the origins of photography, 1839, through to the present day, placing special emphasis on Catalan photography.



10

Art del renaixement i barroc

La col·lecció d'art del renaixement i barroc del MNAC acull exemplars de l'art produït a Catalunya i a la resta d'Espanya, a Itàlia i a Flandes al llarg dels segles XVI, XVII i XVIII.

Llegat Cambó: el Llegat Cambó és un conjunt de pintura que abraça la història de la pintura europea des del segle XIV fins al començament del segle XIX.

Col·lecció Thyssen-Bornemisza: les peces dipositades al MNAC pel museu Thyssen-Bornemisza conformen un conjunt de pintura i escultura que abraça l'art europeu des del gòtic fins al rococó.

Dibuixos, gravats i cartells

Les col·leccions del Gabinet de Dibuixos i Gravats inclouen un mostrari molt ric i plural de dibuixos, gravats i cartells dels principals artistes catalans des de finals del segle XVII fins als moviments d'avantguarda.

Numismàtica

En les col·leccions del Gabinet Numismàtic de Catalunya tenen representació les principals sèries de monedes, medalles i pagarés bancaris de Catalunya.

Fotografia

La col·lecció de fotografia reuneix obres des de l'origen d'aquest mitjà, l'any 1839, fins a l'actualitat, posant una atenció especial en la fotografia catalana.

Arte del renacimiento y barroco

La colección de arte del renacimiento y barroco del MNAC acoge ejemplares del arte producido en Catalunya y el resto de España, en Italia y en Flandes, a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Legado Cambó: el legado Cambó es un conjunto de pintura que abarca la historia de la pintura europea desde el siglo XIV hasta principios del siglo XIX.

Colección Thyssen-Bornemisza: las piezas depositadas en el Museo Nacional d'Art de Catalunya por el Museo Thyssen-Bornemisza conforman un conjunto de pintura y escultura que abarca el arte europeo desde el gótico hasta el rococó.

Dibujos, grabados y carteles

Las colecciones del Gabinete de Dibujos y Grabados incluyen un muestrario muy rico y plural de dibujos, grabados y carteles de los principales artistas catalanes desde finales del siglo XVII hasta los movimientos de vanguardia.

Numismática

En las colecciones del Gabinete Numismático de Catalunya están representadas las principales series de monedas, medallas y pagarés bancarios de Catalunya.

Fotografía

La colección de fotografía reúne obras desde el origen de la fotografía, en el año 1839, hasta la actualidad, poniendo especial atención en la fotografía catalana.



11

General information

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Palau Nacional. Parc de Montjuïc. 08038 Barcelona

Information

Tel. 93 622 03 76 www.mnac.es info@mnac.es

Booking a group visit

Tel. 93 622 03 75 grups@mnac.es

Opening times

From Tuesday to Saturday, 10 a.m. to 7 p.m.

Sunday and public holidays, from 10 a.m. to 2.30 p.m.

Closed on Mondays, except public holidays

Admission prices

General admission: € 8.50 (valid for two consecutive days, permanent collections, temporary exhibitions and audio guide in 7 languages)

Temporary exhibitions and special rates:

consult the museum

Getting to the museum by public transport

Metro L1, L3 (Pl. Espanya)

FGC (Catalan trains) L8, S33, S4, S7, S8, R5, R6

(Pl. Espanya)

Bus 13, 50, 55, Bus Turístic (MNAC)

Free parking for cars and coaches.

Consult the web page for activities and museum services.

Spaces

The MNAC has ideal spaces for holding events of all kinds: congresses, receptions and cultural and business events, which can be combined with the visit to the Museum's collections. As well as the Oval hall, one of the largest in Europe, the MNAC has other spaces that can be hired: the Dome hall, the vestibule, two auditoriums or the podium itself, from where you can enjoy one of the best views of Barcelona.



13



Museu Nacional d'Art de Catalunya

Palau Nacional. Parc de Montjuïc. 08038 Barcelona

Informació

Tel. 93 622 03 76 www.mnac.es info@mnac.es

Reserva de visita en grup

Tel. 93 622 03 75 grups@mnac.es

Horari

De dimarts a dissabte, de 10 a 19 h

Diumenges i festius, de 10 a 14.30 h

Dilluns tancat, excepte festius

Tarifes

Entrada general: 8,50 € (vàlida per a dos dies consecutius, col·leccions permanents, exposicions temporals i audioguia en 7 idiomes)
Exposicions temporals i tarifes especials: consultiu al museu

Accés al museu amb transport públic

Metro L1, L3 (Pl. Espanya)

FGC L8, S33, S4, S7, S8, R5, R6 (Pl. Espanya)

Autobusos 13, 50, 55, Bus Turístic (MNAC)

Aparcament gratuït per a cotxes i autocars.

Consulteu el web per a activitats i serveis del museu.

Espais

El MNAC disposa d'espais idonis per acollir esdeveniments de tot tipus: congressos, recepcions i actes culturals i empresarials, que poden combinar-se amb la visita a les col·leccions del museu. A banda de la sala Oval, una de les més grans d'Europa, el MNAC disposa d'altres espais que es poden llogar: la sala de la Cúpula, el vestíbul, dos auditoris o el podi mateix, des d'on es gaudeix d'una de les millors vistes de Barcelona.

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Palau Nacional. Parc de Montjuïc. 08038 Barcelona

Información

Tel. 93 622 03 76 www.mnac.es info@mnac.es

Reserva de visita en grupo

Tel. 93 622 03 75 grups@mnac.es

Horario

De martes a sábado, de 10 a 19 h

Domingos y festivos, de 10 a 14.30 h

Lunes cerrado, excepto festivos

Tarifas

Entrada general: 8,50 € (válida para dos días consecutivos, colecciones permanentes, exposiciones temporales y audioguia en 7 idiomas)
Exposiciones temporales y tarifas especiales: información en el museo

Acceso al museo mediante transporte público

Metro L1, L3 (Pl. Espanya)

FGC L8, S33, S4, S7, S8, R5, R6 (Pl. Espanya)

Autobusos 13, 50, 55, Bus Turístic (MNAC)

Aparcamiento gratuito para coches y autocares.

Consultar el web sobre otras actividades y servicios del museo.

Espacios

El Museo Nacional d'Art de Catalunya dispone de espacios idóneos para acoger acontecimientos de todo tipo: congresos, recepciones y actos culturales y empresariales, que pueden combinarse con la visita a las colecciones del museo. Además de la sala Oval, una de las más grandes de Europa, el Museo Nacional d'Art de Catalunya cuenta con otros espacios que pueden alquilarse: la sala de la Cúpula, el vestíbulo, dos auditorios o el propio podio, desde donde se divisa una de las mejores vistas de Barcelona.

Barcelona Top Attractions:

01

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)



Presentation



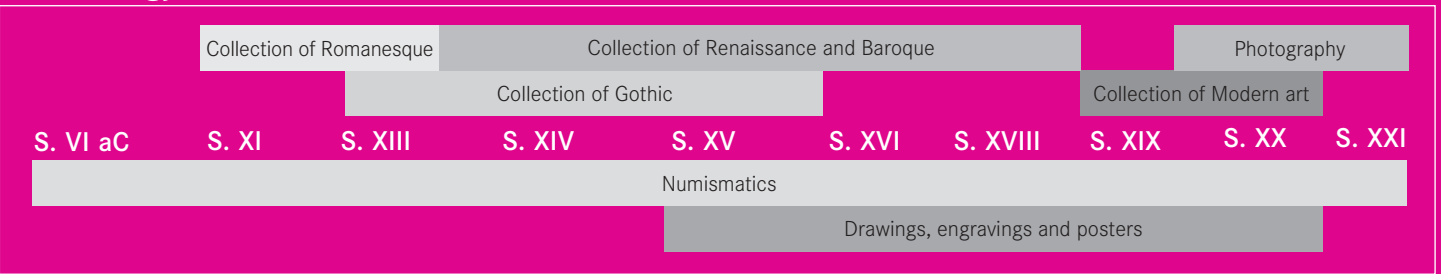
02

The National Museum of Art of Catalonia (MNAC), closely linked to the history of the country and its people, mainly preserves and exhibits Catalan art from the 11th century until 1940s, the collection is completed by other works of art from the Peninsula and Europe, by such leading artists as El Greco, Zurbarán, Ribera, Goya, Fra Angelico, Tiziano, Canaletto, Rubens, Toulouse-Lautrec and Sisley, among others. With more than seventy years of history, the MNAC is continuing with the mission of recovering and purchasing the heritage that began in Catalonia at the end of the 19th century and which has ensured that the museum's collections are extremely rich and representative, so much so that the MNAC has become a landmark not to be missed by art lovers. This process culminated in 2004 with the introduction of a single space for all the collections in a totally remodelled building, the Palau Nacional, which over the years has finally become a symbol of the city of Barcelona.



01

Chronology



Edita: Turisme de Barcelona

© MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona. 2006
Fotografats: Calveras/Mérida/Sagrissa
D.L.

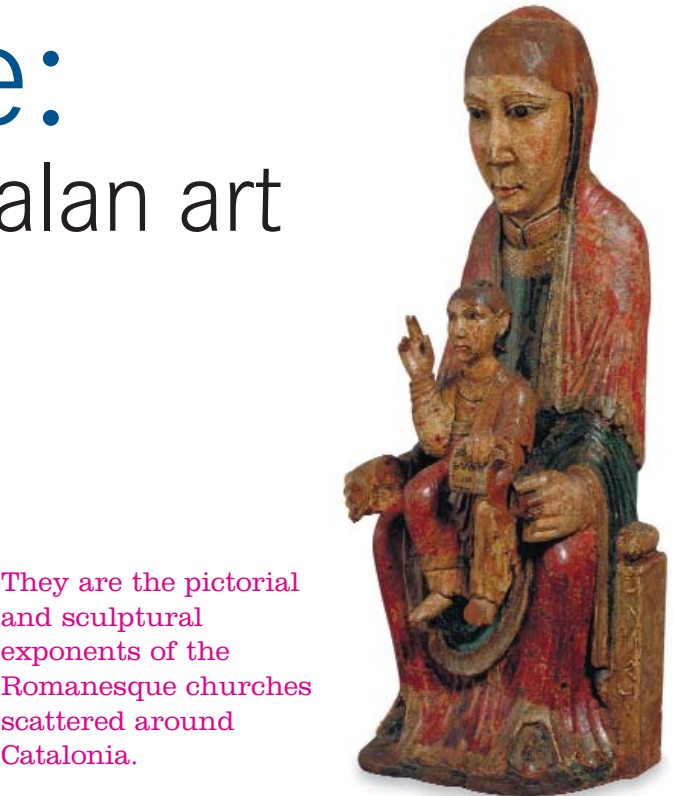
Romanesque: the epitome of Catalan art

Romanesque works are among the jewels of Catalonia's artistic past. The MNAC's collection of Romanesque art is one of the richest showcases of Catalonia's cultural baggage and provides the perfect excuse to visit the museum. The museum brings together works of incalculable worth which take visitors back to the 11th, 12th and 13th centuries: a period when art was inextricably linked to religion. They are the pictorial and sculptural exponents of the Romanesque churches scattered around Catalonia. The museum is the perfect complement for those people who have seen for themselves some of the monuments that Romanesque art left throughout the region. The series of frescoes from Sant Climent in Taüll and Santa Maria in Taüll are two of the gems of the MNAC's collections.

The museum's of Romanesque art collection is exhibited chronologically and by style, and provide the opportunity to gain a first-hand insight into the trends which influenced artists during a period that is much admired by those seeking the roots of Catalonia's identity. Visitors can admire examples of painting on wood, such as the magnificent *Altarpiece from the Seu d'Urgell or of the Apostles*. The selection of wood sculptures provides a comprehensive overview of Romanesque art, with works such as the *Virgin of Ger*, the *Batló Majesty* and the two carvings of the *Deposition of Erill la Vall*, another of the more interesting pieces. There are other outstanding examples of stone sculptures, such as the *Capitals from Sant Francesc*, and enamelled works, such as the *Crosier from Mondoñedo*. A journey through art full of history and symbolism.



03



04

They are the pictorial and sculptural exponents of the Romanesque churches scattered around Catalonia.

Les obres romàniques són una de les joies del passat artístic català. La col·lecció d'art romànic del MNAC és una de les mostres més riques del bagatge cultural de Catalunya i suposa un motiu inexcusable per visitar aquest museu. Recull peces d'un incalculable valor que remunten el visitant, bàsicament, fins als segles xi, xii i xiii i el transporten a una època en què l'art anava molt lligat a la religió. El patrimoni d'esglésies romàniques disseminades pel territori català tenen aquí el seu màxim exponent pictòric i escultòric. El museu és un bon complement per aquells que hagin vist de prop ja alguns dels monuments que el romànic ha deixat escampats per la geografia catalana. Els conjunts de pintura mural de Sant Climent de Taüll i de Santa Maria de Taüll apropen els ulls de qui els contempla a dues de les perles del MNAC.

El fons d'art romànic, exposat de forma cronològica i estilística, permet conèixer de prop els corrents que van influir en els artistes en una època molt admirada per als qui busquen les arrels identitàries de Catalunya. El visitant pot admirar les mostres de pintura sobre taula, amb el magnífic *Frontal de la Seu d'Urgell o dels Apòstols*. La mostra d'escultura en fusta ofereix una visió molt completa del romànic, amb obres com la *Verge de Ger*, la *Majestat Batlló* o les dues talles del *Davallament d'Erill la Vall*, una altra de les peces més interessants. També sobresurten altres exemples d'escultura sobre pedra, com els *Capitells de Sant Francesc*, i els d'esmalt, com el *Bàcul de Mondoñedo*. Tot un passeig artístic carregat d'història i simbolisme.

Las obras románicas son una de las joyas del pasado artístico catalán. La colección de arte románico del MNAC es una de las muestras más ricas del bagaje cultural de Catalunya y supone un motivo inexcusable para visitar este museo. Reúne piezas de valor incalculable que transportan al visitante al pasado, remontando básicamente hasta los siglos xi, xii y xiii, a una época en que el arte estaba íntimamente vinculado con la religión. El patrimonio de iglesias románicas disseminadas por el territorio catalán tiene aquí su máximo exponente pictórico y escultórico. El museo es un buen complemento para quienes ya hayan visto de cerca algunos de los monumentos que el románico ha dejado dispersos por la geografía catalana. Los conjuntos de pintura mural de Sant Climent de Taüll y de Santa Maria de Taüll acercan a la vista de quienes los contemplan a dos de las perlas del MNAC. El fondo de arte románico, expuesto de forma cronológica y estilística, permite conocer de cerca las corrientes que influyeron en los artistas de una época muy admirada para quienes buscan las raíces identitàries de Catalunya. El visitante puede admirar las muestras de pintura sobre tabla, con el magnífico *Frontal de la Seu d'Urgell o de los Apóstoles*. La muestra de escultura en madera ofrece una visión muy completa del románico, con obras como la *Virgen de Ger*, la *Majestad Batlló* o las dos tallas del *Descendimiento de Erill la Vall*, otra de las piezas más interesantes. También destacan otros ejemplos de escultura sobre piedra, como los *Capiteles de Sant Francesc*, y los de esmalte, como el *Báculo de Mondoñedo*. Todo un itinerario artístico cargado de historia y simbolismo.

Gothic: the splendour of art

The collection of Gothic art reflects one of the most splendid periods of art in Catalonia. The walls of the MNAC showcase one of the most solid and splendid cornerstones of the Catalan artistic legacy when the visitor sets foot inside the galleries devoted to Gothic art. They are the true reflection of an era (the late Middle Ages, from the late 13th century to the 15th century) when Catalonia's expansion of its territories was at its peak. The region was immersed in years of political, economic and cultural splendour, within the context of Mediterranean Europe. This was expressed as an art in harmony with the French, Italian and Flemish stylistic trends, but also gave proof of its own uniqueness through works by Bernat Martorell and Jaume Huguet.

As soon as visitors begin to explore the collection of Gothic art, they will notice the importance of the altarpieces. They will also see the decorative richness of the frescoes, gold and silversmithing, enamelling or sculptures in stone, wood and ivory, not forgetting paintings on wood. The permanent exhibition alternates works with different techniques and provides an unbeatable opportunity to contrast Catalan art with artistic creations from other regions done at the same time. The collection makes it possible to consider the importance attained by civic art during the development of the Gothic period, without leaving to one side the religious backdrop, at a time when the worship of the Virgin and the funerary genre were expressed in works of great variety. Another example of the importance of the Gothic in the history of art in Catalonia.



05



06

El fons d'art gòtic reflecteix un dels períodes més brillants a Catalunya. Les parets del MNAC són murs que sustenten una de les columnes més fermes i esplèndides del llegat artístic català quan el visitant trepitja les sales dedicades a l'art gòtic. Són un fidel reflex d'una època (la baixa edat mitjana, des de finals del segle xiii fins al segle xv) en què Catalunya va viure un dels seus moments de màxima expansió territorial. El país estava immers en uns anys d'esplendor política, econòmica i cultural, dins del context de l'Europa mediterrània. Això va traduir-se en un art en sintonia amb els corrents estilístics francès, italià o flamenc, però que, tanmateix, va saber donar mostres de la seva pròpia singularitat de la mà de Bernat Martorell o Jaume Huguet. Tan bon punt el visitant s'endinsa en el fons d'art gòtic nota la importància dels retaules pictòrics. També pot observar la riquesa decorativa de la pintura mural, l'orfebreria, els esmalts o l'escultura en pedra, fusta i iveri, sense oblidar la pintura sobre taula. En l'exposició permanent s'alternen obres realitzades amb diferents tècniques i suposa una oportunitat immillorable de contrastar l'art català amb les creacions artístiques d'altres territoris i que van coincidir en el temps. La col·lecció permet fer una reflexió entorn de la importància que va adquirir l'art civil durant el desenvolupament del gòtic. Però sense deixar mai de banda el rerefons religiós, en uns anys en què el culte a la Verge o el gènere funerari es van plasmar en obres d'una gran varietat. Un exemple més del pes que té el gòtic en la història de l'art a Catalunya.

El fondo de arte gótico refleja uno de los periodos más brillantes en Catalunya. Las paredes del MNAC sirven también de sustento a una de las columnas más firmes y espléndidas del legado artístico catalán, visible en cuanto el visitante pisa las salas dedicadas al arte gótico. Su contenido es un fiel reflejo de una época (la baja Edad Media, desde finales del siglo xiii hasta el siglo xv) en la que Catalunya vivió uno de sus momentos de máxima expansión territorial. El país se encontraba inmerso en unos años de esplendor político, económico y cultural, en el contexto de la Europa mediterránea, que se tradujo en un arte que sintonizaba con las corrientes estilísticas francesas, italianas o flamencas, pero que también supo transmitir su propia singularidad de la mano de Bernat Martorell o Jaume Huguet.

En cuanto se adentra en el fondo de arte gótico, el visitante percibe la importancia de los retablos pictóricos. También puede observar la riqueza decorativa de la pintura mural, la orfebrería, los esmaltes o la escultura en piedra, madera y marfil, sin olvidar la pintura sobre tabla. En la exposición permanente alternan las obras realizadas mediante distintas técnicas y ofrece una oportunidad inmejorable para contrastar el arte catalán con creaciones artísticas coetáneas de otros territorios. La colección permite hacer una reflexión sobre la importancia que adquirió el arte civil durante el desarrollo del gótico, aunque sin dejar nunca de lado el trasfondo religioso, en unos años en los que el culto a la Virgen o el género funerario quedaron plasmados en obras de una gran diversidad. Un ejemplo más del peso del gótico en la historia del arte en Catalunya.



07

The walls of the MNAC showcase one of the most solid and splendid cornerstones of the Catalan artistic legacy

Modernisme: the richness of art

The museum has one of the most splendid and varied collections of modern art. As you pass through the galleries housing the MNAC's modern art collection you will take a journey through a century-and-a-half of great artists and landmark works of art. The wealth of this collection, which brings together the finest works of Catalan art from the early 19th century to the 1940s, becomes apparent from the very beginning and as the visit progresses. However, it is well worth stopping to take a careful look at works from the Catalan art-nouveau, or *modernista*, period, which is, without a doubt, one of the cornerstones of the modern art collections.

Modernisme was a cultural movement of great artistic and cultural importance in Catalonia. Among the paintings we find works by the renewers Casas and Rusiñol, who incorporate some aspects of French impressionism in their Parisian works. The symbolist trend, represented by Riquer and Brull and among the second generation of *modernista* artists, we find the outstanding artists Nonell, Pidelaserra, Canals, Anglada-Camarasa and Mir. They were the ones who, in the early 20th century, brought Catalan painting to one of its high points. You can also find works by artists of the period from the rest of Spain, such as Sorolla and Zuloaga, and other European artists like Rodin and Sisley. Highlights of the sculpture collection include works by Blay and Llimona. And, as the perfect complement to the wealth of modernista buildings in Barcelona, we find an exceptional ensemble of interior design by Puig i Cadafalch, Homar and Gaudí, not forgetting the collection of wrought ironwork, ceramics, stained glass and jewellery and the furniture by Joan Busquets.

Carmen Thyssen-Bornemisza Collection: The selection of items from the Carmen Thyssen-Bornemisza Collection has tended more towards this diversity rather than discursive singularity so as to give an idea of the collection's varied nature regarding one of the most brilliant periods in Catalan art, the mid-19th to mid-20th centuries.



08



09

El fons d'art modern és un dels més esplèndids i variats. Traversar les sales que contenen la col·lecció d'art modern del MNAC suposa fer un viatge a través d'un segle i mig de grans artistes i obres emblemàtiques. La riquesa d'aquesta mostra, que reuneix el bo i millor de l'art català de principis del segle xx fins als anys quaranta del segle xx, es fa palesa des de bon principi i a mesura que avança la visita. Però val la pena aturar-se a contemplar amb especial dedicació l'apartat dedicat a l'art modernista, sens dubte, un dels eixos principals de les col·leccions d'art modern. El modernisme va ser un moviment cultural de gran importància artística i cultural a Catalunya. En pintura trobem obres dels renovadors Casas i Rusiñol, que incorporen en les seves creacions parisenques alguns aspectes de l'impressionisme francès. El corrent simbolista ve representat per Riquer i Brull i, entre la segona generació d'artistes modernistes, sobresurten Nonell, Pidelaserra, Canals, Anglada-Camarasa o Mir. Ells van ser els que, ja entrat el segle xx, van portar la pintura catalana a un dels seus moments més àlgids. També s'hi poden trobar obres d'artistes espanyols de l'època, com Sorolla o Zuloaga, així com dels franceses Rodin i Sisley. En escultura, destaquen Blay i Llimona. I, com a complement ideal a la gran riquesa d'edificis modernistes de Barcelona, trobem un conjunt d'interiorisme excepcional de Puig i Cadafalch, Homar i Gaudí, sense oblidar el fons de peces de forja, ceràmica, vidrieria i joieria o el mobiliari de Joan Busquets. **Col·lecció Carmen Thyssen-Bornemisza:** La selecció de peces d'aquesta col·lecció ha privilegiat més la diversitat que no pas la unitat discursiva per tal de donar idea de la pluralitat de la col·lecció pel que fa a un dels períodes més brillants de l'art català, des de mitjan segle xx fins a mitjan segle xx.

El fondo de arte moderno es uno de los más espléndidos y variados. Atravesar las salas que contienen la colección de arte moderno del MNAC supone embarcarse en un viaje a través de siglo y medio de grandes artistas y obras emblemáticas. La riqueza de esta muestra, que reúne lo mejor del arte catalán desde principios del siglo xx hasta los años cuarenta del siglo xx, se pone de manifiesto desde el principio y a medida que avanza la visita. Sin embargo, vale la pena detenerse a contemplar con especial atención el apartado dedicado al arte modernista, sin lugar a dudas uno de los ejes principales de las colecciones de arte moderno. El modernismo fue un movimiento de gran importancia artística y cultural en Catalunya. En el apartado de pintura, encontramos obras de los renovadores Casas y Rusiñol, que incorporan en sus creaciones parisinas algunos aspectos del impresionismo francés. La corriente simbolista está representada por Riquer y Brull y, entre la segunda generación de artistas modernistas, destacan Nonell, Pidelaserra, Canals, Anglada-Camarasa o Mir. Fueron ellos quienes, ya entrado el siglo xx, elevaron la pintura catalana a uno de sus momentos más álgidos. También se pueden encontrar obras de artistas españoles de la época, como Sorolla o Zuloaga, así como de los franceses Rodin y Sisley. En escultura, destacan Blay y Llimona. Y, como complemento ideal a la gran riqueza de edificios modernistas de Barcelona, encontramos un conjunto de interiorismo excepcional de Puig i Cadafalch, Homar y Gaudí, sin olvidar el fondo de piezas de forja, cerámica, cristalería y joyería, o el mobiliario de Joan Busquets.

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza: La selección de piezas de esta colección ha privilegiado más la diversidad que la unidad discursiva para dar una idea de la pluralidad de la colección en cuanto a uno de los periodos más brillantes del arte catalán, desde mediados del siglo xx hasta mediados del siglo xx.